

3.3.20



## El Punto Ciego / The Waste City

2002-06

Antonio Rabazas Romero

El Punto Ciego / The Waste City

2002-06

derivas

Índice

Exposición:

Fundación COAM  
El Punto Ciego / The Waste City  
antonio rabazas

Video:

Idea original  
antonio rabazas  
Realización  
Cristina Guisado

Perfomance:

Idea original  
antonio rabazas  
Danza Butoh  
Tania Garrido  
Nazaret Laso

ISBN: 84-611-4638-7



Cuaderno 1

2002\_06

3.3.20 El Punto Ciego/The Waste City  
derivas

Cuaderno 2

2006

3.3.22 The Waste City 2.0.

Acciones

- 22.0.1 Barrio de las Letras
- 22.0.2 Museo del Prado
- 22.0.3 Piamonte

Cuaderno 3

2006

3.3.23 The Waste City 3.0.

Audiovisual

- 23.0.1 Barrio de las Letras
- 23.0.2 Museo del Prado
- 23.0.3 Piamonte



Continuar.

Hasta que el lugar se haga improbable  
Hasta tener la impresión, durante un brevísimo instante, de estar en una ciudad extranjera o, mejor

aún, hasta no entender ya lo que pasa o lo que no pasa, que el lugar se convierta en un lugar extranjero, que incluso ya no se sepa que esto se llama una ciudad, una calle, inmuebles, aceras...

# derivas

Continuar.

“Caminando por la gran Perspectiva de nuestra ciudad, borro mentalmente los elementos que he decidido no tomar en consideración. Paso junto al edificio de un ministerio, cuya fachada está cargada de cariátides, columnas, balaustradas, plintos, ménsulas, metopas, y siento la necesidad de reducirla a una lisa superficie vertical, a una lámina de vidrio opaco, a un diafragma que delimite el espacio sin imponerse a la vista. Pero

también así simplificado ese edificio sigue pesando sobre mí de forma opresiva: decido abolirlo por completo; en su lugar un cielo lactescente se alza sobre la tierra desnuda. Del mismo borro otros cinco ministerios, tres bancos y un par de rascacielos de grandes sociedades. El mundo es tan complicado, enmarañado y sobrecargado que para ver un poco claro en él es necesario podar, podar.”

I. Calvino “ Si una noche de invierno un viajero” Siruela, p. 271



En mi trabajo me influyen más los incidentes, las demoras y las lentas repeticiones de los ritos, que las conclusiones finales. Es en la serie, en la multiplicación en el lento crecimiento orgánico, sin

final preconcebido, donde descubro figuras inasibles, voces susurrantes, dudas incompletas, estructuras sin argumento, cíclicas, sin límites espaciales y temporales: sin principio y sin final.



“Caro diario”

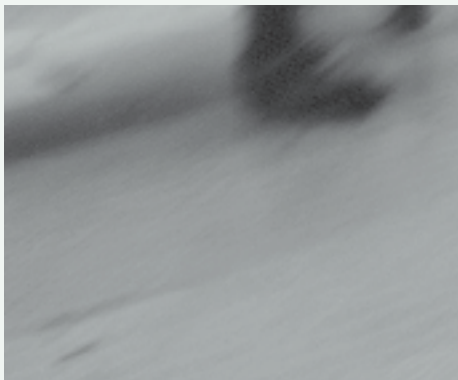
El proyecto aunque parte del azar, no es azaroso en absoluto. Decía Benjamin: No hay nada más difícil que perderse en una ciudad voluntariamente, perderse inconscientemente es pura trivialidad.

Como el proyecto OuLiPo no se pretende una normativa artística, sólo ofrecer un procedimiento de creación. El trabajo está

sujeto a reglas con el fin de poner en tela de juicio las convenciones sobre la libertad creadora del artista y sobre la (in)-capacidad de las artes plásticas para reflexionar sobre problemas no autorreferenciales o abstractos.

Un autor A encarga un proyecto a un autor B pensando que las limitaciones son pulsos creadores. En el fondo quiere constatar con este experimento su convicción de que el autor B, fracasará en el intento y se enredará en las obstrucciones impuestas.





Autor A: impone las reglas:

1ª regla: El autor B no piensa el tema: El tema tratará genéricamente de la memoria y el olvido.

2ª regla: El autor B no elige el medio: Consistirá en un recorrido en circuito cerrado por el centro de una gran ciudad que le darán hecho.

3ª regla: El autor B no nombra: El proyecto tendrá como título o parte de él: The Waste City. (La ciudad baldía)

4ª regla: El autor B ha de estar en constante movimiento. Si ha de parar (semáforos, etc.) detendrá el proyecto.

5ª regla: El autor B no hace estética: Ha de hacer una reflexión ética.

Autor B: cumple las reglas

El proyecto se inició con una visita a la oficina de Información Turística Municipal para solicitar asesoramiento sobre un paseo turístico de 1 día por la ciudad. Sobre el recorrido impuesto por el agente de turismo, se realizaron las fotografías que consideré necesarias para cumplir con la 2ª condición.

Las fotografías se tiran en el curso del itinerario marcado, con una cámara colgando de la mano, semioculta, a la altura de la rodilla, en modo automático. Obviamente no veo lo que va a salir en el encuadre por lo tanto no hay composición, ni punto de vista, ni instante decisivo pues no paro para tomar las fotografías. Sólo disparo cuando detecto un ser vivo

inmóvil. En este caso son ciertos personajes que se mantienen raramente quietos entre el fluir constante de viandantes y automóviles. Fijos como estatuas parecen ajenos a la velocidad y al paso del tiempo. A diferencia de los otros monumentos, no tienen pedestal, si acaso un banco y en general se sitúan infra-elevados, ahí abajo, a la altura de mi rodilla. Pensar con la rodilla

decía J. Beuys, refiriéndose a la articulación y a la capacidad de articular condición necesaria de un artista.



Uso mi rodilla como punto ciego del ojo, esa zona oscura, donde el nervio óptico se inserta en el globo ocular. A diferencia de los cefalópodos, (no tienen) elijo el error evolutivo del punto ciego, y lo subo al título.

Si Cartier Bresson, comparaba el momento decisivo del acto fotográfico, a la disciplina mental de un arquero Zen, que ha de

convertirse en diana antes de disparar la flecha. Yo desde luego no hago “actos fotográficos” es decir no hago fotografías. Más bien, esbozo relatos, cuento historias con imágenes donde lo importante no son éstas en sí mismas, sino el tiempo que no ha sido revelado, los instantes que median entre una y otra, la ilusión de lo no visto.

El proyecto se nutre, por tanto, de capturas

“ciegas”. Pretende revelar una ciudad baldía, como homenaje implícito al *The Waste Land* de T.S. Eliot. Eleva a la categoría de monumento las sobras y el azar. Las imágenes son convertidas en piezas frías, metálicas y depositadas de nuevo en el suelo de donde son originarias.

Estos paisajes fríos, se concretan en una serie de impresiones digitales en aluminio sobre perfiles de acero instalándose en el suelo del espacio expositivo. Una serie de textos proponen modificaciones constantes entre el pensamiento de las palabras, y el sistema evocador que crean las piezas.





Los mendigos en este caso, constituyen piedras miliare de materia viva que señalan mi camino hasta el punto de poder repetirlo. Pero no tanto por su ubicación en la ciudad, los nombres de las calles por las que transito o los edificios reseñables, sino más bien como orígenes de una MULTIPLICIDAD de relatos

encabezados por descripciones del tipo: el enano de las muletas que vende lotería, la mujer sola de la esquina con el mendrugo de pan al lado, el hombre de tez oscura del banco de hierro, la prostituta de botas largas, el grupo de la rejilla que expele aire caliente del metro, el chico que duerme con su cama plegable y un buen saco de plumas, el durmiente en banco

neoclásico de piedra, la mujer de la escalera de la iglesia, el anciano a la puerta del convento, el hombre que tendido en la boca del metro observa atentamente a los viandantes, la acera embaldosada con cenefas de granito pulido que resbala cuando llueve, el papel que rueda por la acera, la gráfica de pis del perro, la grieta rota, la mancha borrosa, el agujero... y un

sinfín de imágenes movidas sin nada en concreto, como los recuerdos evanescentes de las aceras atmosféricas y las nubes de palabras gaseosas de estos paseos.









#### El espacio (continuación y fin)

Me gustaría que hubiera lugares estables, Inmóviles, intangibles, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios:

... Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado.

El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo.

Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era, mis recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria, miraré algunas fotos amarillentas

con los bordes rotos sin poder reconocerlas.

...El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes...

Escribir: tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que algo sobreviva: arrancar unas migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.

G. Perec

<p><b>memoria</b> [me'n] <i>nf</i> (gen) memory; (informe) reports memoirs.</p> <p><b>mencionar</b> [men'ar] <i>vt</i> to mention.</p> <p><b>mendigar</b> [mend] <i>vt</i> to beg (for).</p> <p><b>mendigo, a</b> [men. a] <i>nm/f</i> beggar.</p>	<p><b>s</b> <i>nfpl</i> (de autor)</p>	<p><b>memorand</b></p> <p><b>memoria</b></p> <p>(informe)</p> <p>memoirs</p>	<p><b>andum]</b> <i>nm</i></p> <p>(comunicación)</p> <p>(gen) memory;</p> <p>ol (de autor)</p>	<p><b>to mention</b></p> <p><b>o beg (for).</b></p> <p><b>m/f beggar.</b></p> <p><b>n crust.</b></p>
--	--	--	--	--



travel, journey //  
r, travel.  
nata] *nf* long walk.  
o] *nm* (gen) way, r  
a medio ~ half  
on the way, en route.  
am large truck

**citrón** [θi'tron] *nm* lemon  
**ciudad** [θju'ðað] *nf* town  
etc) city; ~ano, a *nm*  
citadel, fortress.  
**cívico**, a [θiβiko, a] a civil  
**civil** [θi'βil] a civil  
policeman; ~idad *nf* civi-

**moral** [mo'ral] a moral  
(moralidad) morale.  
**moraleja** [mora  
**moralizar** [mor  
**morboso**, a [mo  
reconcile; reconcil  
reconciled.

**reconfortar** [rekon  
~se *vr*: ~se con to  
**reconocer** [rekono  
(registrar) to search  
**reconocido**, a a rec

**estético**, a [es'te  
aesthetics *sg*.  
**estiercol** [es'tje  
**estigma** [es'tixi

**acera** [a'θera] a sidewalk  
**acerado**, a [a'θe  
sharp; (fig: dur  
**acerbo**, a [a'θe  
**acerca** [a'θe

**callado**, a [ka'λað  
**callar** [ka'λar] *vt*  
nothing about // *v*  
be silent.  
**calle** ['kaλe] *nf* street  
arriba/abajo un

**asustar** [a'su  
be/become  
**atacar** [ata  
**atadura** [a  
(conjunto  
**ternura**  
(palabra)

*vt* to approve (of); to pass  
**apropiación** [apro  
appropriation.  
**apropiado**, a [apro  
appropriate.  
**apropiar** [apro'pjar] *vt* to  
~se *vr*: ~se de to appropriate  
**aprovechado**, a [apro

**montón** [mo  
~ de heaps  
**monumento**  
**monument**.

a'λaðo, a] a quiet.  
r] *vt* to keep quiet about  
t // *vi*, ~se *vr* to keep  
*nf* street; (DEPORTE) la  
up/down the street;  
do one-way street

**expulsar** [ekspul'sar] *vt*  
(arrojar) to throw out; (e  
(desalojar) to drive out; (e  
fire; (a un futbolista) to sen  
*nf* expulsion; sending-off.  
**expurgar** [ekspur'xar] *vt*  
**exquisito**, a [ekski'sito  
(agradable) delightful.

**caridad** [ka  
**cariño** [ka  
(caricia) c  
a affection

**arquitecto** [arki't  
**arquitectura** *nf* archi  
**arrabal** [arra'βal] *n*  
**arraigado**, a [ar  
rooted; (fig) establis  
**arraigar** [arrai'xar]  
~se *vr* to take root

subterráneo, a [s  
underground, subte  
underpass, undergrou  
**suburbano**, a [suβur'  
**suburbio** [su'βurβjo]  
quarter; (afueras) subu  
**subvencionar** [suβ  
stretchier.

**caminante** [kami'na  
**caminar** [kami'nar]  
go; (viajar) to tra  
(recorrer) to cover, t  
**caminata** [kami'nat  
**camino** [ka'mino] a

**estatal** [esta'tal]  
**estático**, a [es'ta  
**estatificar** [esta  
**estatua** [es'tatw  
**estatuir** [estat

**tenderness**;  
**fondness**.

günner.  
**artimaña** [arti'n  
(astucia) cunning.  
**artista** [ar'tista]  
painter; (TEATRO) a  
a a artistic.  
**artritis** [ar'tritis] a

**cartón** [kar't  
cartoon.  
**cartucho** [ka  
**casa** ['kasa] a

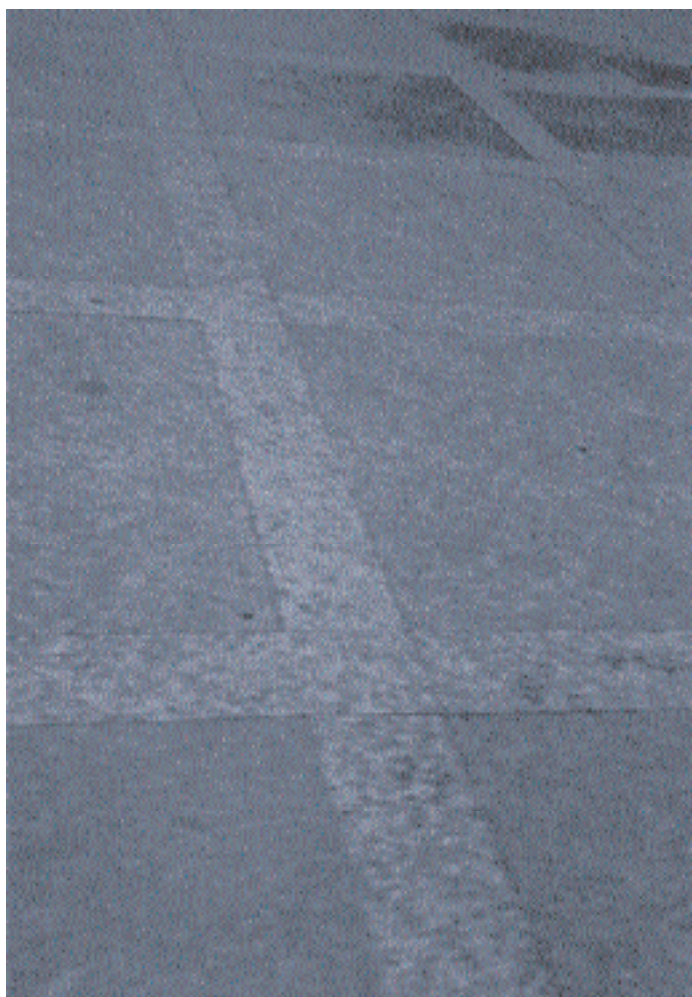
**récord** ['rekorð] a *inv*, *nm*  
**recordar** [rekor'dar] *vt* (o  
remember; (acordar a otro  
to remember.  
**recorrer** [reko'rrer] *vt*  
travel through; (distan  
(repasar) to go over, look  
*nm* run, journey; tren de

**subsidio** [suβ'siðjo]  
financial help; (subven  
(de enfermedad, paro et  
**subsistencia** [su  
subsistence; **subsistir**  
(vivir) to live; (sobr  
endure.

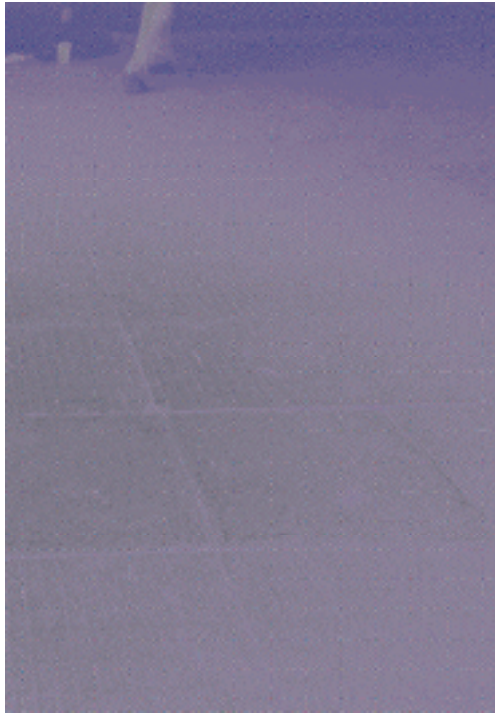
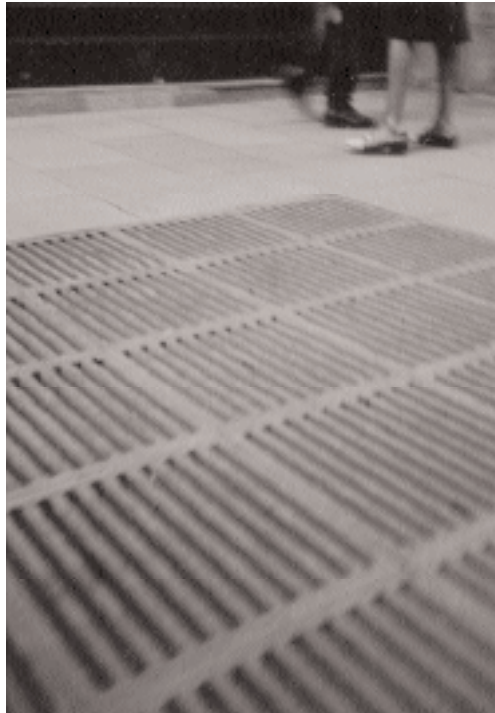
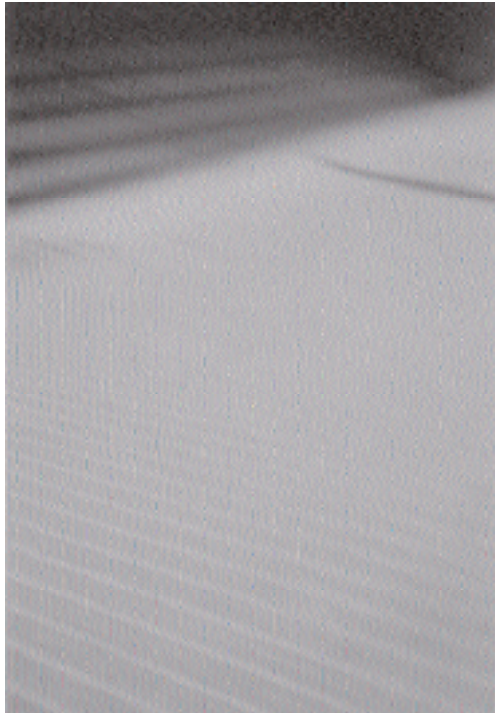
**olvidar** [olβi  
omit; ~se *v*  
forgot.  
**olvido** [ol'βið

special edition, notas  
**extravagancia** [ekstra  
extravagance; extra  
extravagant; (extraño)  
(excéntrico) eccentric;  
outlandish.  
**extraviado**, a [ekstra'  
missing.  
**extraviar** [ekstra'βjar]  
mislead; (perder) to lose













(El autor A le cuenta su proyecto a otro autor C para que reflexione sobre el trabajo del autor B).

A C le atraen la contrainte perequiana y la deriva situacionista, y adopta como limitaciones a) la búsqueda de la objetividad máxima, al elaborar un texto a partir de muestras, objets trouvés, ready mades, ((más de un 60 %) en su mayoría robados a B) como tejido con el que operar(y sin embargo el montaje...), b) la idea del texto como lente o espejo de la

obra plástica, c) la idea de “lista” de palabras o frases. El texto, después de retorcerse sobre sí mismo, negándose a adoptar otras formas, de desmembra en una sintaxis encabalgada y cubista, y se convierte en el primer texto de C que podría llamarse LENGUAGE, alejándose de OuLiPo a pesar de.)

C: Sofía González Calvo





el ojo que ves no es  
la mujer sola de la esquina con el  
mendrugo de pan a un lado  
espacios intermedios entre el Prado y la  
Cibeles  
las gráficas de fluidos corporales  
fotografía de lo inmóvil para modelar  
que se repiten  
el enano de las muletas que vende lotería

engranajes  
de la sublimación de las aceras  
1106 modelos de enrejado  
oculta la intención y mostrarás  
el hombre de la tez oscura en la barandilla  
de hierro  
impermeable al tiempo de la ciudad, a  
titubean  
sus convenciones y exigencias

cristales de triple blindaje  
ojo porque tú lo veas,  
la prostituta de botas largas  
más de mil cámaras vigilan  
decorativas  
el camuflaje perfecto  
el chico acurrucado en la cama plegable  
es la inmovilidad  
la basura es espejo y es lenta

la mujer de las escaleras de la iglesia se  
frota la mirada para ver  
un molde del reverso de Madrid  
el papel que rueda por la acera  
el hombre que, tendido en la boca de  
metro, observa atentamente a los  
viandantes  
all you can eat, only  
el suelo se convierte en una

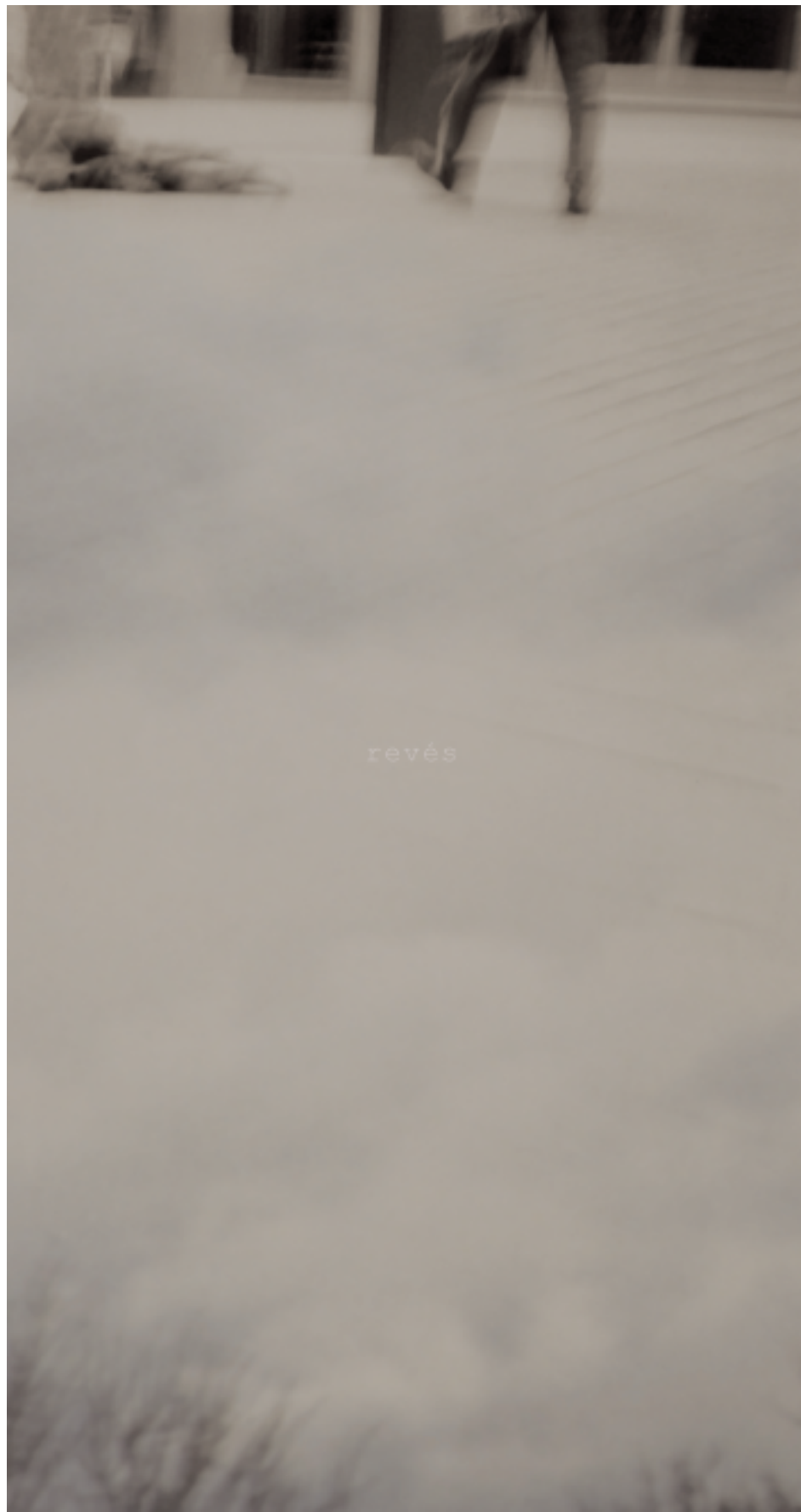
trayecto invisible entre nodos  
la durmiente en el banco neoclásico de  
piedra  
es ojo porque te vé.

C: Sofía González Calvo, lectora con  
interferencias sinestésicas, escritora  
de poesía y de pintura, fábrica de  
objetos poéticos, ha fabricado  
objetos los ha vendido y regalado,  
ha dado poemas a la imprenta o a  
los bites en varias revistas y  
antologías. Ha generado recitales  
por todo Madrid, ha expuesto  
poemas enmarcados, y sigue  
haciendo estas cosas, mientras  
intenta enseñar dibujo, e intenta  
escribir.

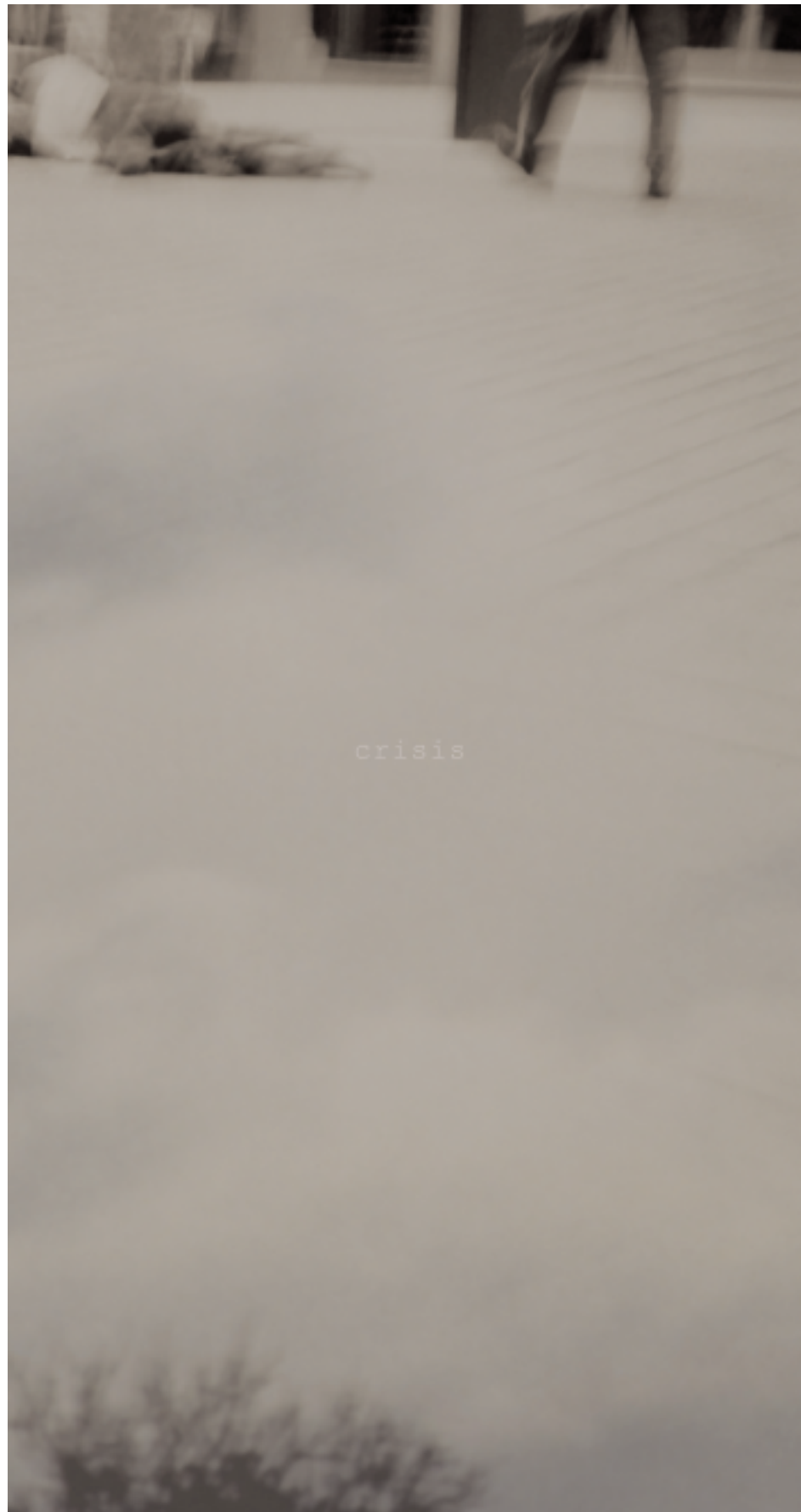








revés



crisis



problema

TEXTO  
revés\_crisis\_problema\_miedo\_temor\_culpa\_



PIEZA 1: Impresión digital zun-uví sobre aluminio + blanco  
6 unidades de 200 x 100 conformando un políptico de 600 x 200 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del suelo.





#### PIEZA 2

Impresión digital coor-jet sobre aluminio.

4 unidades de 150x 75 conformando un políptico de 300 x 150 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del suelo.

texto

éxito\_mérito\_logro\_victoria\_prestigio\_halago\_felicidad\_imparable\_inevitable\_súbito\_fulminante\_ciego\_mortal\_





PIEZA 3

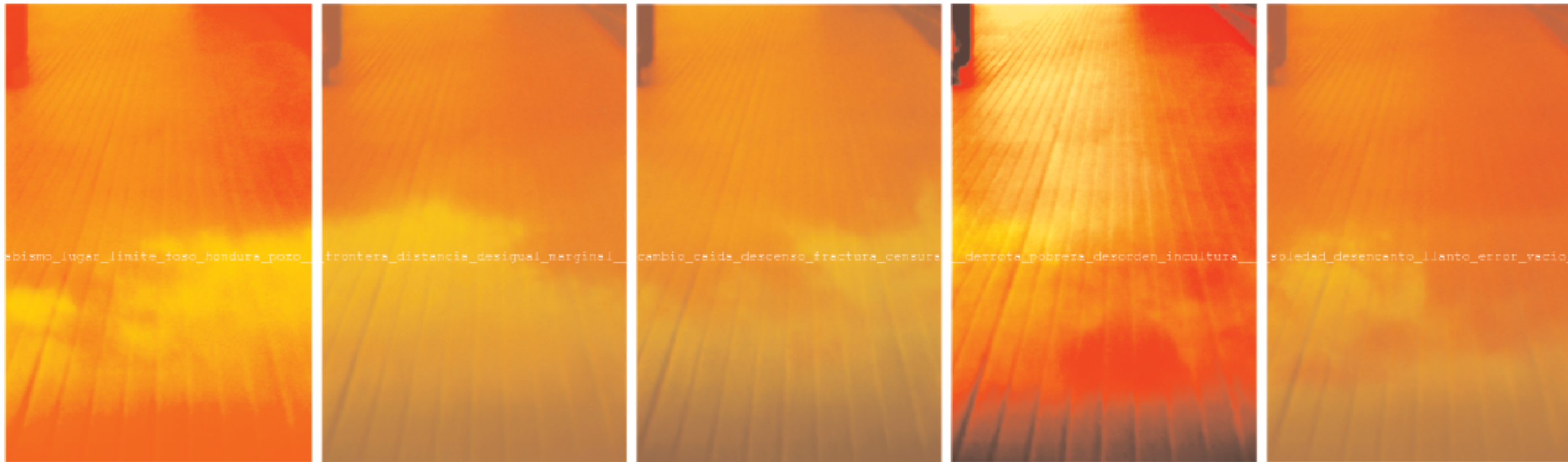
Impresión digital coor-jet sobre aluminio.

4 unidades de 150x 75 conformando un políptico de 300 x 150 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del suelo.

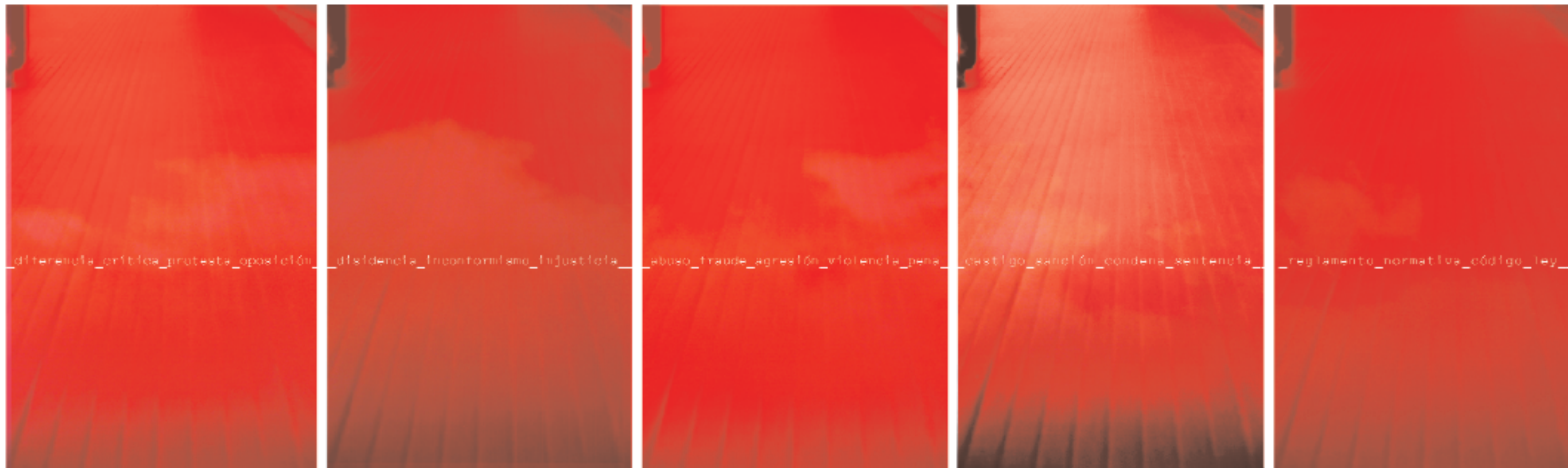
TEXTO

talento\_capacidad\_inteligencia\_genio\_encanto\_atractivo\_gracia\_belleza\_dificultad\_flaqueza\_debilidad\_fragilidad\_peligro\_amenaza\_causa\_



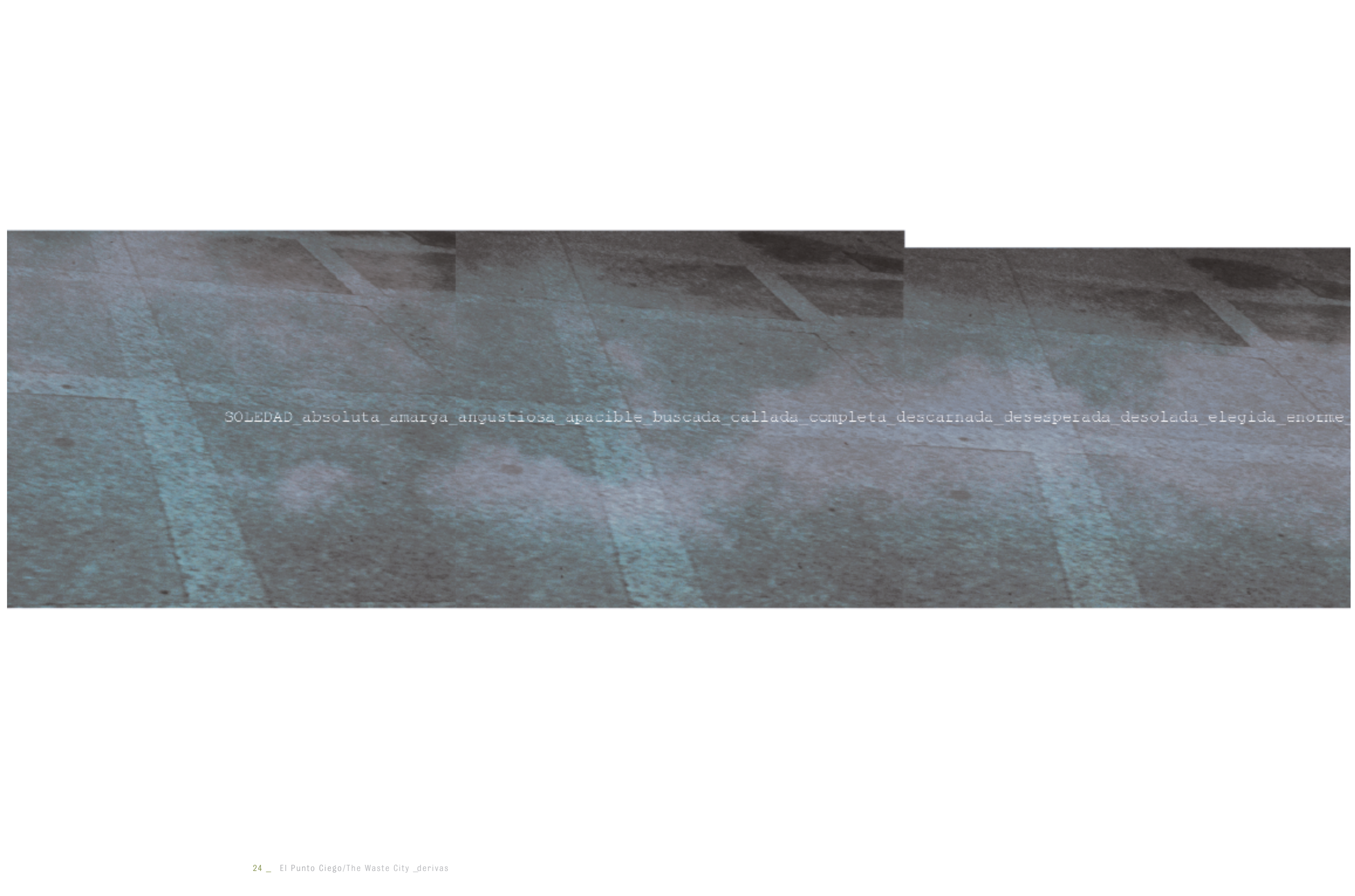


PIEZA 4  
Impresión digital coor-jet sobre aluminio.  
5 unidades de 100 x 60 conformando un políptico de 300 x 100 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del suelo.  
TEXTO  
abismo\_lugar\_límite\_foso\_hondura\_pozo\_  
frontera\_distancia\_desigual\_marginal\_  
cambio\_caída\_descenso\_fractura\_censura\_  
derrota\_pobreza\_desorden\_incultura\_  
soledad\_desencanto\_llanto\_error\_vacío\_



PIEZA 5  
 Impresión digital coor-jet sobre aluminio.  
 5 unidades de 100 x 60 conformando un políptico de 300 x 100 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del suelo.  
 TEXTO  
 diferencia\_crítica\_protesta\_oposición\_  
 disidencia\_inconformismo\_injusticia\_  
 abuso\_fraude\_agresión\_violencia\_pena\_  
 castigo\_sanción\_condena\_sentencia\_  
 reglamento\_normativa\_código\_ley\_





SOLEDAD\_absoluta\_amarga\_angustiosa\_apacible\_buscada\_callada\_completa\_descarnada\_desesperada\_desolada\_elegida\_enorme\_



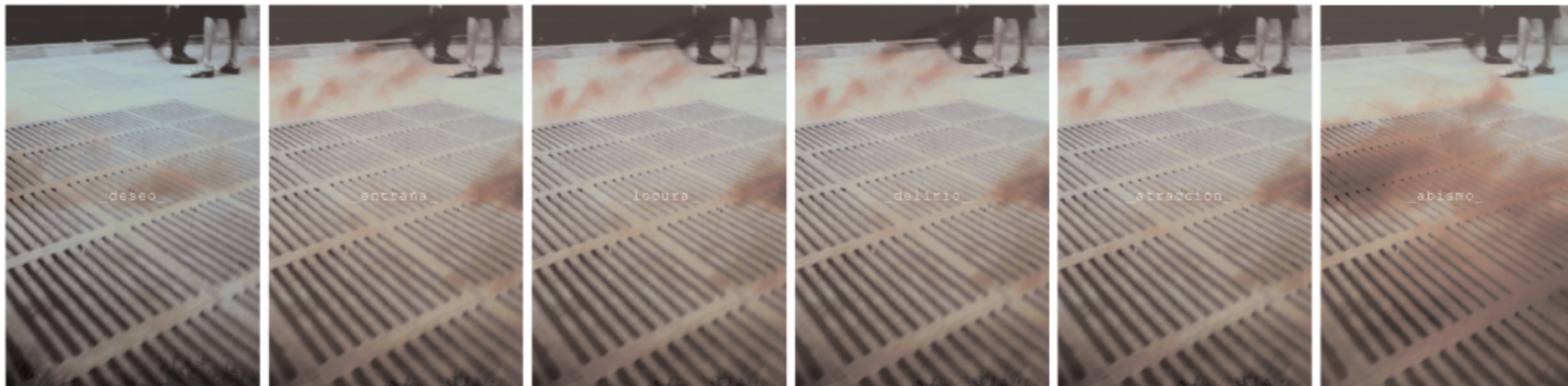


PIEZA 6  
Impresión digital coor-jet sobre aluminio.  
5 unidades de medidas variables conformando un políptico de 500 x 75 cm. montadas sobre estructura  
de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del suelo.  
TEXTO  
SOLEDAD\_ABSOLUTA\_AMARGA\_ANGUSTIOSA\_APACIBLE\_BUSCADA\_CALLADA\_COMPLETA\_DESCARNADA\_DESESPE-  
RADA\_DESOLADA\_ELEGIDA\_ENORME\_ESPANTOSA\_FECUNDA\_GOZOSA\_INFINITA\_INSONDABLE\_INVOLUNTARIA\_PLÁ-  
CIDA\_PLENA\_PROFUNDA\_SONORA\_TOTAL\_TRISTE\_VOLUNTARIA\_



PIEZA 7  
Impresión digital coor-jet sobre aluminio.  
1 unidad de 300 x 75 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm,  
del suelo.  
TEXTO  
LEVE\_LENTA\_LIBRE\_GRAVE\_FATAL\_CAÍDA





PIEZA 8  
 Impresión digital coor-jet sobre aluminio.  
 1 unidad de 300 x 75 cm. montadas sobre estructura de tubo de acero de 60 x 60 a 12 cm, del  
 suelo.  
 TEXTO  
 DESEO\_ENTRAÑA\_LOCURA\_DELIRIO\_ATRACCIÓN\_ABISMO\_



### La exposición en la Fundación COAM

Instalación objetual producto de una hibridación de medios: (fotografía, serie de obra gráfica, escultura, performance, audiovisual)

La exposición está conformada por:

Una serie de 8 piezas síntesis de un trabajo de 4 años recorriendo el Madrid turístico, un video y una performance. Técnicamente las 8 piezas se materializan en impresiones digitales sobre aluminio, agrupadas en polípticos, depositados sobre estructuras de acero en el suelo de la sala. Una serie de palabras cruzan las piezas creando un

contexto de recepción ampliado.

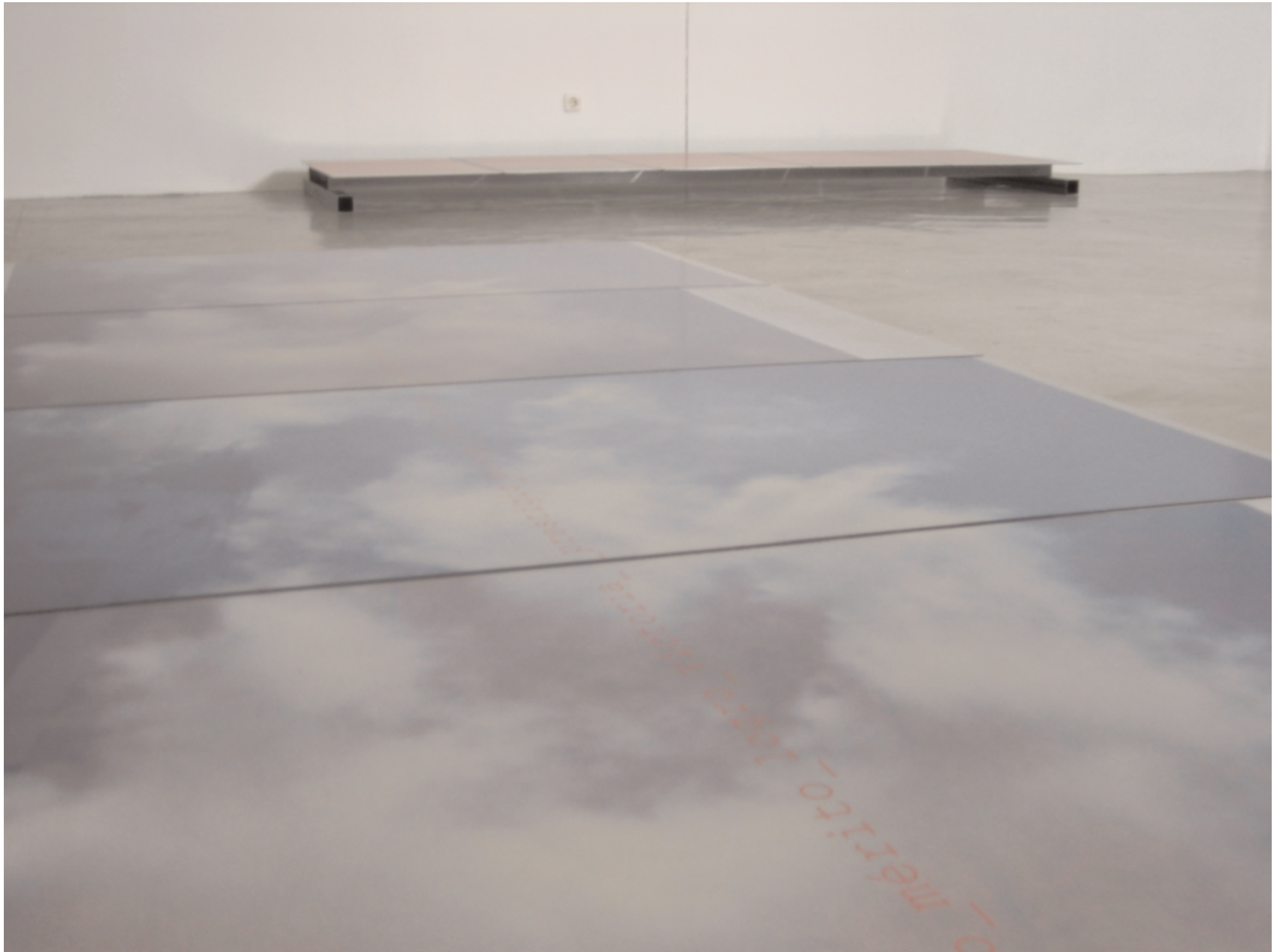
El vídeo documenta la atmósfera de los recorridos y su naturaleza circular y unas intérpretes de danza Butoh son filmadas con sus cuerpos desnudos pintados de blanco recorriendo las calles de la ciudad. La performance consiste en un recorrido de las mismas intérpretes de danza Butoh desde la calle barquillo subiendo por

Piamonte hasta entrar en la sala de la Fundación COAM y recorrer la exposición para terminar sobre la pared donde se proyecta el video.

Los lentos movimientos del cuerpo físico desnudo de la danza butoh en contacto con las calles reales, contrastan fuertemente con convención cultural actual del cuerpo sin carne, entendido como cuerpo-imagen.

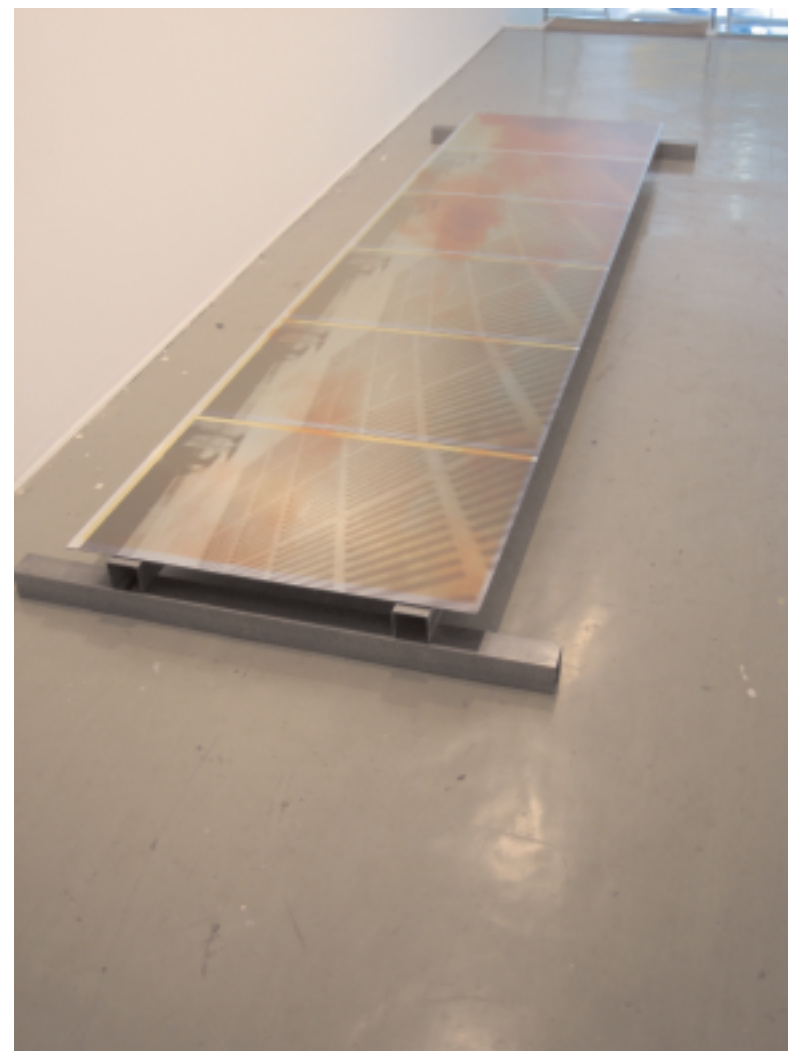
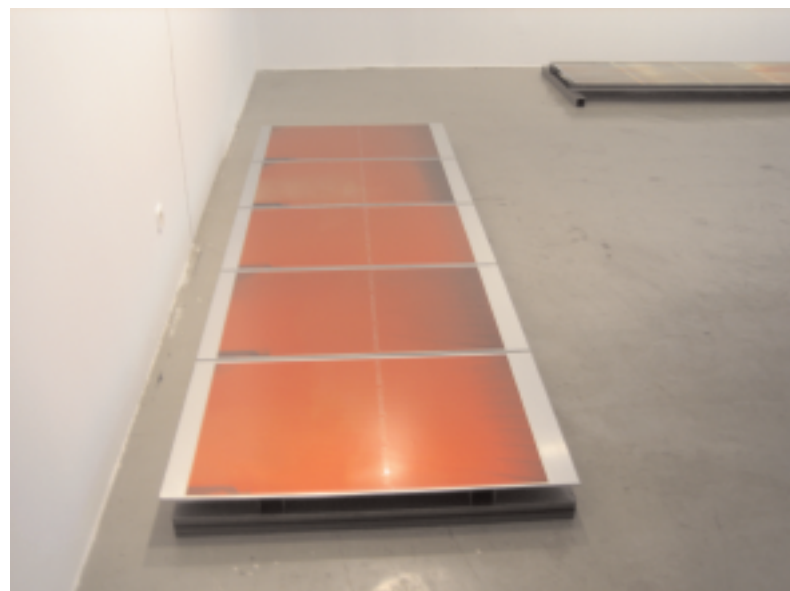












### Técnica

El trabajo se centra en estos aspectos y recoge una colección de documentos (unas cuatrocientas fotografías de las “sobras” encontradas en los recorridos)

Propone un trabajo a partir de estos materiales a través de unas imágenes intervenidas y una reflexión por medio de unos textos imbricados en las mismas.

Se eligen imágenes que se materializan en impresiones múltiples en chorro de tinta sistema ZUN UVI JET 6 colores + Blanco al 400% de porcentaje de tinta sobre aluminio, en forma de 8 polípticos de gran formato y medidas variables.







## REFERENCIAS

Este trabajo es deudor de los juegos autor-lector fragmentarios de G. Perec y el grupo OuLiPo, (Ouvroir de Littérature Potentielle, o Taller de Literatura Potencial) Del dejarse llevar de las derivas situacionistas. De los comienzos inconclusos.

“Estás a punto de empezar a leer una novela de Italo Calvino, Si una noche de invierno un viajero. Relájate. Concéntrate. Aleja de ti cualquier otra idea. Deja que el mundo se esfume en lo indistinto.”

De las Ficciones poliédricas de J.L. Borges repletas de interpolaciones, simetrías especulares, laberintos y reflejos entre La Biblioteca de Babel y las escaleras

imposibles de El Inmortal que remiten a los mundos paradójicos de Escher o Piranesi. De las lecturas entre líneas no explícitas, como el fondo de Jazz del Rayuela de Cortázar.

El collage de referencias culturales, simbólicas y metafóricas del The Waste Land de T.S. Eliot, El fluir de la conciencia de M. Proust y J. Joyce y la música de Satie.

Un principio ético guía el proyecto, la búsqueda de la verdad. La verdad en el arte tiene mucho que ver con la armonía y su contrario la inarmonía, detrás de estos conceptos subyace la búsqueda de un jardín secreto.

"Presencia y descubrimiento de la belleza" es el título de una conferencia del Nobel japonés Yasunari Kawabata. “Lo bello y lo triste” es su testimonio póstumo. La

sensibilidad extrema de su prosa me acompaña en estos paseos, como la belleza latente que florece en la continuidad por la adicción y la repetición del “Genji Monogatari” de Murasaki Shikibu.





CTIPA